

La compagnie du Silène Chanté présente

LE JEU

DE

L'OPERETTE

ET DU

HASARD



SIRET 829 325 109 00017 - Licence 2-1105295 - graphisme gn



LE JEU DE L'OPÉRETTE ET DU HASARD

La compagnie du Silène chanté présente sa nouvelle création originale « Le Jeu de l'Opérette et du Hasard ».

Deux chanteurs d'opéra, une pianiste, une malle remplie d'accessoires et de costumes... tout est prêt pour une soirée musicale inoubliable, à un détail près, nos trois artistes ne connaissent pas le programme des réjouissances !

Un concept inédit de spectacle où c'est le public qui choisit les œuvres qu'il va entendre, en allant piocher dans une liste de petits opéras bouffes du XIXème siècle (Offenbach, Lecoq, Barbier).

Sitôt les œuvres choisies, les premières notes de l'ouverture résonnent, les chanteurs endossent à la hâte leurs costumes et s'emparent de quelques accessoires pour interpréter, au débotté, ces petits chefs-d'œuvre oubliés.

Durée	1H15
Mise en scène	Guillaume NOZACH
Soprano	Joanna MALEWSKI
Baryton	Nicolas BERCET
Piano	Clémence CHABRAND

Spectacle présenté par la Compagnie du Silène Chanté

LE CONCEPT

Le répertoire de musique légère de la fin du XIX et du début du XXème siècle fourmille de petits opéras bouffes en 1 acte avec deux personnages.

Ces œuvres offrent, sur une durée très courte, un concentré de comédie et de musique, servies par les plus grands librettistes et compositeurs de l'époque.

Du fait de leur format singulier, ces œuvres sont peu à peu tombées dans l'oubli.

Pour leur redonner vie, nous avons envie de proposer un concept de soirée original et participatif : Sélectionner 8 opéras bouffes et permettre au public d'en choisir 3 à chaque représentation.

Ce concept original permet à la fois de proposer un répertoire d'œuvres plus varié et représentatif de la diversité des styles de l'époque,

mais surtout d'offrir au public une expérience ludique où personne ne sait à l'avance les œuvres auxquelles il va assister et où les artistes doivent pouvoir en quelques secondes jouer n'importe quel ouvrage avec quelques accessoires et costumes sélectionnés à la hâte.

Ce concept invite à une mise en scène dépouillée où, dans un décors unique et minimaliste, les comédiens font vivre sous nos yeux une diversité de lieux, de personnages et de situation.



UN PEU D'HISTOIRE

L'opéra-bouffe a connu son âge d'or durant la seconde moitié du XIXème et la première moitié du XXème siècle.

Inventé par le compositeur Hervé, ce genre théâtral et musical s'inspire du grand opéra, du théâtre à la mode, des faits de politique et de société afin d'en proposer une vision légère et satirique.

De ce genre, magnifié déjà au temps d'Hervé par Jacques Offenbach et développé par des compositeurs comme Lecocq, Audran, Messager, Hahn, Christiné ou Yvain, seuls quelques titres de grands ouvrages en trois actes sont restés célèbres : *La Belle Hélène*, *La Fille de Madame Angot*, *Les Mousquetaires au Couvent*, *Véronique...*

Mais ces ouvrages majeurs nous ont fait oublier de nombreux autres et notamment un répertoire totalement délaissé : celui des opérettes à deux personnages.

Ces petites saynètes, le plus souvent composées par de petits maîtres dans l'ombre du grand Jacques Offenbach et qui ont enrichi le répertoire tout au long de son existence, nous donnent à voir des scènes de mœurs, des intrigues paysannes mais aussi de pures bouffonneries préfigurant le surréalisme.

Ces petits ouvrages étaient le plus souvent présentés en « lever de rideau » d'œuvres plus longues dans les théâtres spécialisés de l'époque (Bouffes-Parisiens, Folies-Nouvelles, Renaissance), mais aussi dans les café-concerts (L'Eldorado) ou dans les salons tenus par des personnalités importantes et réunissant toute la haute société parisienne de l'époque.

LES ŒUVRES



1 Le baiser à la porte, Charles LECOCQ, 1864

Dans une ambiance délicieusement guindée et bourgeoise, un couple d'avocat unis par le mariage va devoir défendre de jeunes mariés voulant divorcer... Huit-clos explosif garanti avec bouquet final heureux et... inattendu !

2 Les valets modèles, Georges DOUAY, 1868

Un valet qui va se faire tirer le portrait à la place de son maître et une domestique qui s'amuse à revêtir la robe de sa maîtresse se rencontrent en grande tenue. Qu'il est bon de jouer aux grands duc et comme cela est plus facile pour se séduire... Mais que se passera t'il lorsqu'ils se démasqueront ?

3 Faust et Marguerite, Frédéric BARBIER, 1869

Un mari et sa femme comédiens-chanteurs se crêpent le chignon avant la représentation, à en oublier d'entrer sur scène... Une mise en abîme parodique et jouissive du grand Opéra.

4 L'amour et les allumettes, Louis-Antoine DUBOST, 1877

Et si Roméo et Juliette pouvait faire rire ? Une version déjantée du mythe romantique mettant en scène une Juliette « Crapuzet » hystérique à l'idée de se donner la mort, face à un Roméo « Moncrepu » voulant désespérément repousser l'issue fatale.

LES ŒUVRES

5 Lischen et Fritzchen, Jacques OFFENBACH, 1864

Deux alsaciens se rencontrent au détour d'un chemin. Mais sont-ils vraiment des étrangers l'un pour l'autre ? Il y a des hasards qui font parfois bien les choses...

6 Plein la vue, Hippolyte ACKERMANS, 1943

Un délicieux parfum d'années folles plane sur cette charmante opérette qui retrace la touchante histoire d'amour de deux personnes modestes se faisant passer pour de chics nantis afin d'impressionner l'autre.

7 Le moulin des amours, Firmin BERNICAT, 1878

Dans cette pastorale paysanne pleine de fraîcheur, deux jeunes amoureux se sont mariés voilà une semaine. Mais au lieu de nager dans le bonheur, voilà que le jeune mari ignore son épouse parce qu'il paraît que « dans son ménage, pour garder la culotte, il faut être désagréable avec sa femme » lui aurait dit un ami... L'amour saura-t'il être plus fort que tout ?

8 Le Champagne de ma tante, Frédéric BARBIER, 1869

A la veille de son mariage, Juliette reçoit la visite du jeune Edouard qui vient lui déclarer sa flamme. Comment se débarrasser de ce prétendant insistant ? En lui offrant une coupe du champagne de sa tante, dont les vertus purgatives pourraient bien avoir raison des ardeurs du jeune homme.

LA TROUPE



Guillaume NOZACH | **Metteur en scène / adaptation**

Guillaume étudie le chant et le violoncelle au CNR de Grenoble. En 2008, il crée et met en scène *Casting le musical* au Vingtième Théâtre dans le cadre du festival des Musicals dont il remporte le Prix Découverte. Il interprète Rabastens dans *Pomme d'Api*, Don Pedro dans *La Périchole*, Puck dans *La Grande Duchesse*, Agamemnon et Calchas dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, le Baron dans *La Vie parisienne* et Marcello dans *La Bohème*. En 2015, il met en scène *Monsieur Choufleuri* au Vingtième Théâtre et remporte le prix du public au festival d'Avignon 2016. En 2018, il met en scène *l'île de Tulipatan* au festival Off d'Avignon et en tournée dans toute la France. En 2019, il signe la mise en scène de *La Fille de Madame Angot* au Grand Théâtre d'Angers.

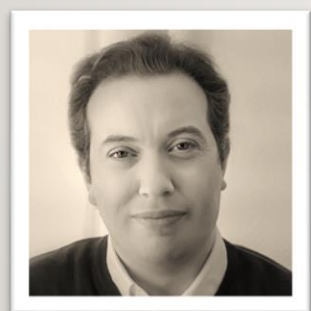
Spectacle présenté par la Compagnie du Silène Chanté

LA TROUPE



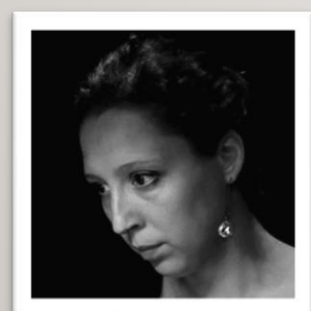
Joanna MALEWSKI | Soprano

Après ses études de chant au CNSM de Paris, Joanna intègre le CNIPAL à Marseille. Distinguée par un prix du jury au Concours de Chant de Béziers en 2005, elle est nommée Révélation Classique de l'Adami en 2007. Lauréate du 20ème Concours International de Chant Kammeroper Rheinsberg en Allemagne, elle multiplie les rôles dans les opéras de Toulon, l'Opéra Comique, Metz, Limoges, Marseille et à l'étranger. Artiste éclectique, elle se produit aussi bien dans un répertoire baroque, d'opérette, contemporain, la Commedia dell'arte et le clown.



Nicolas BERCET | Baryton

Depuis 2013; Nicolas est membre du Chœur de l'Armée Française avec lequel il chante régulièrement en soliste (Messe Militaire de Martinu, Requiem de Liszt, La Damnation de Faust de Berlioz...). Il est lauréat du Concours International d'Opérette de Marseille et a remporté le Prix du style au Concours d'opérette et d'opéra-comique de UPMCF en 2012. On le retrouve dans de nombreuses productions d'opéras et d'opérettes : Valentin dans Faust de Gounod, Bartholo dans Le Barbier de Séville de Rossini, le Prince Paul dans La Grande Duchesse de Gerolstein d'Offenbach, le marquis d'Obigny dans La Traviata de Verdi.



Clémence CHABRAND | Piano

Après l'obtention de son prix de piano, Clémence fait une hypokhâgne khâgne au lycée Fénélon et poursuit à La Sorbonne où elle obtient un master de musicologie. Elle est l'élève de Christine Rouault, Françoise Tillard et Sylvie le Chevalier. Elle se perfectionne en Master-classe auprès d'Erika Guiomar, Emmanuel Olivier, Anne Le Bozec et Nathalie Dang. Elle se produit dans La Bohème, The Telephon ainsi que le Voyage de Satie. Actuellement, elle est chef de chant du chœur des hôpitaux de Paris et de la Maitrise de Paris.

PRODUCTION

Le Jeu de l'Opérette et du Hasard est un spectacle proposé par le Compagnie du Silène Chanté, en collaboration avec la Compagnie de l'Eléchant.

LA COMPAGNIE DU SILENE CHANTE

Basée à Gap dans les Hautes-Alpes (05), la Compagnie du Silène Chanté vise à promouvoir des projets musicaux sous toutes ses formes, en particulier dans le domaine de l'art lyrique, ainsi que des actions de médiations culturelles et pédagogiques destinées au large public.

LA COMPAGNIE DE L'ELECHANT

Penser et passer la société au filtre des **Arts de la scène**, défendre le droit à **une culture de qualité pour tous**, telle est la philosophie profondément humaniste de la jeune *Compagnie de l'éléchant*.

Rosignol artistique engagée et à la créativité sans frontières, la soprano Joanna MALEWSKI aime définir la Compagnie comme un espace de liberté où tous les arts de la scène peuvent se rencontrer, se marier, s'entrechoquer même, et ainsi donner naissance à **des formes nouvelles de spectacle vivant**.

CONTACT

La Compagnie du Silène Chanté

Tél. : 06 31 55 28 60

Web : <https://lacompaniedusilenechante.wordpress.com/>